

Guatemala 31 de octubre de 2024

Licenciada

Sonia Annabella Marcos Bobadilla

Jefe Técnico Artístico II

Ballet Nacional de Guatemala

Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Marcos:

Me dirijo a ustedes de manera atenta y con el fin de presentar mi informe de actividades realizadas correspondiente al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 187-815-2024-DGA-MCD y resolución número VC-DGA-111-2024.

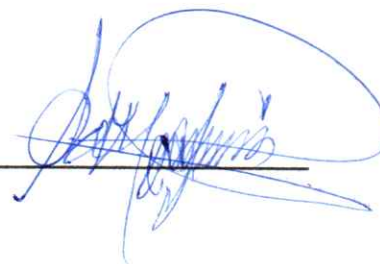
1. Realizar clases diarias de mantenimiento y desarrollo técnico.
2. Realizar ensayos individuales y grupales para el aprendizaje y perfeccionamiento de las obras que se presentarán en las diversas temporadas durante el año 2024 a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.
3. Realizar actuaciones artísticas como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las obras de ballet para las presentaciones programadas en las diferentes temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala a realizarse durante el año 2024.
4. Elaboración de informes que soliciten las autoridades superiores.
5. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por las autoridades superiores.

(F)



Darilson D'Marco Ortíz Rodas

Vo.Bo



INFORME TERCER PRODUCTO

Realizar dos (2) presentaciones artísticas como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las obras a presentar dentro de la Temporada Diversa e infantil y Gala de independencia 2024, Realizar veintitrés (23) clases para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras a presentar.

01 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Titilganabáh"


02 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Titilganabáh".

03 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Titilganabáh".

04 de octubre del 2024 de 17:00 a 18:00 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 19:00 a 21:00 presentación artística como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las presentaciones diversas, en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en Homenaje a Miguel Ángel Asturias con la obra "Titilganabáh".

07 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

(F)


Denilson D'Amico
Ortiz Rodas

Vo.Bo


Lidia Santa Arzobedo Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

08 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

09 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

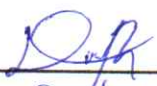
10 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

11 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

12 de octubre del 2024 de 16:00 a 18:00 presentación artística como bailarín de conjunto interpretando los roles asignados en las presentaciones diversas, en la tarima principal colocada en la plaza central por el 27 Festival del Centro Histórico.

14 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

15 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado", "SOLUNA" y "Bolero".

(F) 
Denilson Omarco
Ortiz Rodas

Vo.Bo


Juan Carlos Omarco Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

16 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

17 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

18 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

21 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

22 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

23 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

24 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

(F) 
Denilson Omarco
Ortiz Rodas

Vo.Bo 
Lucía Sanja Araceli Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


25 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

28 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

29 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

30 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

31 de octubre del 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y de 10:45 a 13:00 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado" , "SOLUNA" y "Bolero".

(F) 
Penilson Dimarco
Ortiz Rodas

Vo.Bo 
Lidia Conte Anselmi Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Orquestra Nacional de Guatemala

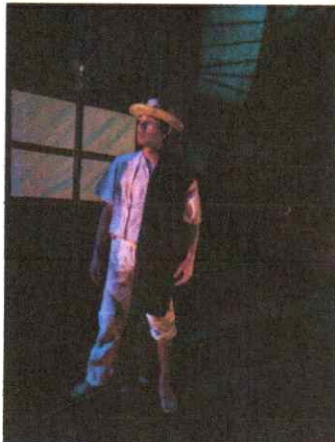
ANEXO



1 de octubre del 2024 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de "Titilganabáh".



3 de octubre del 2024 ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de "Titilganabáh".



4 de octubre de 2024 presentación artística como bailarín de conjunto, en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias de las obras "Titilganabáh".

(F) Denilson D'amarco
Ortiz Rodas


Vo. Bo Lucía Santa Arzobela Marcos Botadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala



16 de octubre de 2024 realicé ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Bolero"



31 de octubre del 2024 realicé ensayos de los roles asignados para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras: "Las Hadas en el Bosque Encantado"

(F) 
Denilson Ortiz Dimarco Rodas

Vo. Bo 
Lidia Santa Ana
Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala